

Fondos históricos de la UCM, en una muestra del Museo de la Evolución Humana

► LA EXPOSICIÓN TEMPORAL "CUERPOS EN CERA. EL ARTE DE LA ANATOMÍA" SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA (PASEO DE LA SIERRA DE ATAPUERCA S/N, BURGOS) HASTA EL PRÓXIMO DÍA 7 DE JULIO

Juan Luis Arsuaga, director científico del Museo de la Evolución Humana, tiene muchas pasiones. Algunas de ellas son muy conocidas, como su amor por la paleoantropología, por las excavaciones de Atapuerca o por las teorías de Charles Darwin. Otros de sus intereses, menos conocidos, son las exposiciones y la anatomía.

Cuenta Arsuaga que cuando terminó la carrera de Biología quiso estudiar anatomía, pero como en aquellos años no existían las asignaturas de libre configuración tuvo que matricularse en Medicina para poder cursar lo que quería. Esta anécdota la contó en la presentación de su libro *El primer viaje de nuestra vida*, un volumen que está escrito como si se tratase del riguroso catálogo de una macro exposición sobre el proceso completo del nacimiento humano. La presentación oficial de ese libro la hizo Juan Luis Arsuaga en el Museo de Anatomía Javier Puerta de la Complutense, que es precisamente de donde han salido la mayor parte de los fondos históricos de la UCM para la muestra "Cuerpos en cera. El arte de la anatomía".

LAS OBRAS

En esta exposición temporal se pueden ver unas cuarenta piezas de la colección de modelos de anatomía en cera de la Complutense. Se considera que estas obras forman una de las mejores colecciones del mundo de esculturas anatómicas de cera del siglo XVIII "con gran valor antropológico, histórico, artístico, anatómico y pedagógico". Los modelos anatómicos, realizados con



Juan Luis Arsuaga presenta la muestra a representantes de la UCM y de la Junta de Castilla y León

una enorme precisión, explican la evolución de la especie humana en cuatro grandes secciones: la postura erguida, el aparato fonador, el cerebro y el parto.

La exposición está estructurada en siete amplias zonas que van desde el ambiente ilustrado de la época de Carlos III, cuando se crearon estas obras de cera, hasta una sección que explica al visitante los detalles y la técnica de la escultura en cera, así como el trabajo de restauración realizado para mostrar las piezas en todo su esplendor.

Además de las obras en cera, la muestra cuenta con escenografías; decorados y entelados; así como imágenes a gran escala; máquinas artesanas y manuales; algunas fotografías icónicas como la serie *The human and animal locomotion*, de Eadweard Muybridge, y algunos volúmenes clásicos, obras maestras

de la medicina y del arte del grabado, cuyas imágenes, sirvieron de fuente de inspiración a los artistas a la hora de realizar las figuras en cera.

LIBROS

Estos libros han sido prestados por la Biblioteca Histórica de la UCM y están considerados "tesoros bibliográficos de la Universidad, que han sido cuidadosamente seleccionados para formar parte de esta exposición". Entre ellos destacan la primera edición de la obra *De humani corporis fabrica*, de Andreas Vesalio, y la obra en gran formato *A set of anatomical tables, with explanations, and an abridgement, of the practice of midwifery, with a view to illustrate a treatise on that subject, and collection of cases*, del médico obstetra William Smellie, que cuenta con algunas láminas de la aplicación del fórceps en partos difíciles.

La consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Alicia García, asegura que, gracias a la nueva dirección científica del Museo de la Evolución Humana "se han incrementado notablemente sus actividades para convertirlo en un lugar vivo, de reflexión y debate sobre la especie humana". ■

SON UNAS 40 OBRAS
DEL MUSEO DE
ANATOMÍA JAVIER
PUERTA Y LIBROS DE LA
BIBLIOTECA HISTÓRICA